

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ

врио директора ГБУДО РЦДТТ

 С.В. Иванова

2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИЗАЙНУ

Возраст обучающихся – 5-15 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:
Гончарова У.В.
педагог дополнительного образования

Владикавказ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

Программа творческого объединения «Дизайн класс» является модифицированной программой, разработанной на основе типовой (примерной) программы утвержденной МОН РФ и рекомендованной Управлением дополнительного образования.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на изучение основ дизайна. Термин «дизайн» (английского design - замысел, проект, чертеж, рисунок) обозначает различные виды проектировочной деятельности, которые формируют эстетические и функциональные качества предметной среды.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально - культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. На занятиях

учащиеся узнают, что художественное проектирование требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Обучение основам дизайна необходимо: для профессиональной ориентации учащихся и более осознанного выбора профессии; для подготовки учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; для формирования у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Обучение ведется во взаимодействии с освоением художественного языка – как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ композиции, формообразования и изучению свойств цвета (цветоведение), осознания его прикладных возможностей в формировании предметной среды. Работа на плоскости и в объеме закрепляет знание и понимание композиции, а главное развивает у обучающихся ощущение ритма, движения, глубины пространства.

Программа построена по принципу спирали, «от простого - к сложному», каждый ее цикл равный учебному году, повторяется с усложнением заданий, учетом возраста и полученных знаний. В каждом следующем году обучения вводятся новые более сложные задания, которые неразрывно связаны с другими ранее пройденными.

Содержание программы направленно на реализацию приоритетных направлений художественно –эстетического образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение способами художественной деятельности,
- развитие у детей творческой одаренности, индивидуальности и самостоятельности, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления.

Инвариантная (обязательная) часть программы обеспечивает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам. Вариативная часть программы содержит расширенный материал по основам дизайна, декоративному искусству и основам художественного изображения.

Основной целью программы являются:

- художественно-эстетическое и нравственное развитие личности учащихся,
- приобщение учащихся к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры,
- выявление одаренных детей, проявляющих интерес к художественному конструированию, рисованию, черчению, лепке, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а также помочь выявить у детей эти наклонности,
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

Обучить учащихся:

- основам дизайна(азбуке форм, элементам проектирования и конструирования, чувству стиля),
- основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, и др.),
- основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, и декоративно-прикладного искусства,
- работе нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов,

Развить у учащихся:

- представление о дизайне как виде искусства и как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека,
- пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм,
- творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, изобразительные способности,
- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идеи,
- любознательность в области дизайна, народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры,

Воспитать у учащихся:

- эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие произведений искусства,
- любовь к родной стране, своей малой Родине, ее природе, традициям и людям, чувство сопричастности к традициям различных культур
- аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие,
- интерес и любовь к изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну,

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский. При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций с педагогом и обучающихся друг с другом. Учащиеся приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Для реализации и получения положительного результата на каждом этапе обучения необходимо использовать формы сотрудничества педагога и обучающихся с дизайнерами и художниками. Содействовать организации содержательного досуга и формировать общую культуру учащихся:

посещение выставок, экскурсии в музеи и выставочные залы. Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы. В течении года дети принимают участие в конкурсах, фестивалях и т.д.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДИЗАЙН-
КЛАСС»
1 год обучения**

	Наименование темы	Общее кол-во часов		
			теории	практики
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты, оборудование. Инструкция по технике безопасности	2	2	-
2.	Беседы о творческой деятельности дизайнера, роли дизайна в развитии материальной культуры	8	8	-
3.	Рисунок. Графические техники	26	4	22
4.	Живопись. Цветоведение	26	4	22
5.	Композиция, основы дизайна	20	2	18
6.	Основы бумажной пластики	28	6	22
7.	Фактуры, различные техники	20	4	16

8.	Экскурсии	8	8	-
9.	Подготовка к итоговой выставке	6	-	6
	Итого	144	38	106

1. Вводное занятие

Организационные вопросы, техника безопасности, знакомство учащихся с примерным планом работы.

2. Общие понятия о дизайне

Значение и место дизайна в жизни человека. Связь дизайна с техническим искусством. Разделение на предметный дизайн и графический. Ознакомление учащихся с материалами (акварель, гуашь, бумага, картон) и оборудованием (планшет, мольберт).

3. Рисунок, графические техники

Знакомство с графическими материалами. Выразительность графического языка (при помощи карандаша выразить добро, зло, нежность, грубость на примере объекта дерево, река, горы и тд.), графическая техника «монотипия», «граттаж», печатание пленкой. Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов.

4. Живопись. Цветоведение.

Изучение цветов радуги, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов, теплых и холодных цветов. Эмоциональное отношение к цвету. Выполнение беспредметных характерных упражнений (выражение разных настроений с помощью цветовой гаммы). Живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраски объектов.

5. Композиция. Основы дизайна

Что такое замысел, композиционный центр. Формы композиции (центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, комбинированная);

Познакомить со средствами композиции (контраст, пропорция, повтор и группировка, стилизация)

Цвет - как элемент композиции.

Декоративная композиция. Варианты композиции на круглой основе.

Орнаментальная композиция на основе штампа. Плакат. Выполнение композиций на свободные и заданные темы.

6. Основы бумажной пластики

Изучение приемов обработки бумаги (разрывание, сминание, разрезание, сгибание, перфорирование и т.д.).

Выполнение изделий в технике обрывной и разрезной аппликации. Изделия из полосок. Создание фронтальной композиции: плоскостное или рельефное изображение объектов природы. Оригами.

7. Фактуры, различные техники

Выполнение фактур с использованием сетки, щетки, губки, сухой кисти. Покраска фонов с использованием кистей, гуаши, темперы, акварели. Работа с бумагой, картоном. Линогравюра, гратаж, монотипия.

8. Экскурсии

Посещение выставок, музеев. Встречи с художниками.

9. Подготовка к итоговой выставке

Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка экспозиции.

2 год обучения

	Наименование темы	Общее кол-во часов	теории	практи ки
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	22	4	18

	Графические техники			
3.	Живопись с натуры по памяти и по представлению. Цветоведение	22	4	18
4.	Декоративная композиция. Основы дизайна	22	4	18
5.	Декоративно-прикладное творчество	20	4	16
6.	Основы художественного проектирования	16	6	10
7.	Бумажная пластика	20	4	14
8.	Беседы по истории искусства, дизайна, архитектуры	8	8	-
9.	Экскурсии	6	6	-
10.	Подготовка к итоговой выставке	6	-	-
	Итого	144	44	100

1. Вводное занятие

Обсуждение целей и задач объединения, организационные вопросы.
Инструкция по технике безопасности.

2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Графические техники

Продолжение знакомства с особенностями графических изобразительных материалов, техники работы с ними. Ознакомление с

конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной и воздушной перспективы, светотени.

3. Живопись с натуры по памяти и по представлению.

Цветоведение

Дальнейшее изучение теплых и холодных цветов, составление их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок, освоение приемов работы красками (алла прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому и т.д.)

4. Декоративная композиция. Основы дизайна

Понятие о многокрасочной орнаментальной композиции. Цвет, форма, ритм композиции. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости из простейших геометрических фигур с использованием основных и дополнительных цветов. Выполнение ряда объемных композиций из простейших геометрических фигур.

5. Декоративно-прикладное творчество

Ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства и использование их при создании объектов дизайна (гобелен, батик, лоскутная аппликация, ложный витраж).

6. Основы художественного проектирования

Изучение последовательности работы дизайнера над проектом изделия. Выбор темы, анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий, подбор материалов, эскизная разработка вариантов изделия, вариантов цветового решения, изготовление макета, оформление проекта.

7. Бумажная пластика

Продолжение изучения приемов обработки бумаги и способов ее соединения. Неразъемное соединение (торцевое склеивание и склеивание внахлест), разъемное соединение (замок, плетение, при помощи скрепок, и скотча и т.д.). Выполнение изделий на основе коробок, цилиндра, конуса. Создание объемно-пространственных композиций: изображение в объеме объектов природы и предметно-пространственной среды.

8. Беседы по истории искусства, дизайна, архитектуры

Знакомство с историей искусства, архитектуры и дизайна. Понятия стиля.

9. Экскурсии

Коллективное посещение музеев и выставок с последующим обсуждением увиденного. Встречи с художниками и дизайнерами.

10. Подготовка к итоговой выставке

Отбор и оформление выполненных работ. Подготовка рекламного плаката выставки. Составление каталога участников.

3 год обучения

	Наименование темы	Общее кол-во часов	теории	практики
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению. Графические техники	25	4	20
3.	Живопись с натуры по памяти и по представлению. Цветоведение	25	4	20
4.	Графический дизайн	22	4	18
5.	Предметный дизайн	22	6	17
6.	Бумажная пластика	22	6	17
7.	Беседы по истории искусства, дизайна,	12	12	-

	архитектуры			
8.	Экскурсии	6	6	-
9.	Подготовка к итоговой выставке	8	8	-
	Итого	144	52	92

1. Вводное занятие

Обсуждение целей и задач объединения, организационные вопросы.
Инструкция по технике безопасности.

2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Графические техники

Дальнейшее развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности.
Рисование с натуры, по памяти отдельных объектов.

3. Живопись с натуры по памяти и по представлению.

Цветоведение

Рисование с натуры предметов из сближенных по цвету предметов (теплой и холодной гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование предметов различной светлоты, объединенных одной цветовой гаммой. Выполнение рисунков на различные темы. Значение цвета в работе дизайнера, категория цвета в дизайне.

4. Графический дизайн

Разработка и выполнение проектов по тематике текущих событий. Разработка шрифтового, рекламного, экологического, политического плаката, эмблемы, иллюстрации. Книжное дело. Фотоколлаж.

5. Предметный дизайн

Антропометрия и эргономика. Взаимосвязи и взаимозависимости существования между человеком и изделием. Изучение формы, конструкции, эстетической особенности различных объектов дизайна, предметов быта.

Разработка и выполнение проектов бытовых изделий, мебели, композиция интерьера.

6. Бумажная пластика

Выполнение изделий на основе прямой и кривой складки, рельефные изделия на основе геометрических тел. Создание глубинно-пространственных композиций: изготовление макетов интерьера и архитектурных ансамблей.

7. Беседы по истории искусства, дизайна, архитектуры

Знакомство с историей искусства, архитектуры и дизайна. История развития дизайна

8. Экскурсии

Коллективное посещение музеев и выставок с последующим обсуждением увиденного. Встречи с художниками и дизайнерами.

9. Подготовка к итоговой выставке

Отбор и оформление выполненных работ. Подготовка рекламного плаката выставки. Составление каталога участников.

Оборудование, инструменты, материалы необходимые для реализации программы.

Столы, стулья, мольберты, классная доска, стеллаж, планшеты, натюрмортный фонд.

Инструменты: кисти, палитры, ножницы, линейки, валики, губки, макетные ножи.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, маркеры, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, картон, ватман, цветная бумага,

Работа с родителями

Центральное место в воспитании ребенка занимает детский коллектив. Однако одного профессионального мастерства педагога, знания культуры

отношений и методики организации мало. Осуществлять задуманное можно лишь в тесном сотрудничестве с родителями, принимая во внимание особенности детей (дети из группы риска, дети с ОВЗ). Нужно систематически проводить беседы с целью установления контакта и взаимопонимания с детьми. Совместно решать проблемы готовности детей к получению дополнительного внешкольного образования и моделировать коллективные отношения.

Ожидаемый конечный результат

Учащиеся должны знать основные законы, правила, приемы и средства композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, статика, динамика, фронтальная, объемная, глубинно-пространственная, симметрия, асимметрия, композиционное равновесие)

Освоить закономерности цветоведения (колорит, теплые, холодные цвета, цветовой тон, контраст, нюанс)

Изучить простейшие особенности объемных конструкций (макеты, модели, модели.

Изучить простейшие закономерности конструктивно-геометрического построения формы, пропорции, модуль, линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура.

Уметь стилизовать, трансформировать простейшие объекты.

Литература

1. О.П. Нестеренко «Краткая энциклопедия дизайна» М., 1994 г.
2. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина «Художественное проектирование» М., 1979 г.
3. Ю. В. Максимов «Родник творчества» М., 1987 г.

4. В. П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Ярославль, 2001 год
5. Л. М. Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.
6. В. Л. Глазычев «О дизайне» М. 1970 г.
7. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина «Основы декоративного искусства в школе» М.,
8. Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства» М.. 1982 г.
9. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» М., 2009 г.