

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



УТВЕРЖДАЮ

врио директора ГБУДО РЦДТТ

С.В. Иванова

2018 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### ПО ДИЗАЙНУ

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:

Стрижак Н.П.

педагог дополнительного образования

Владикавказ

## Пояснительная записка.

Творческое объединение комплектуется учащимися 1-8 классов и занимается 3 раза в неделю. Всего в год 114 часа, в соответствии с авторской программой.

**Цель программы:** Ознакомить учащихся с основными методами, понятиями и идеями дизайна. Оказать квалифицированную помощь детям, проявляющим интерес к профессии художника дизайнера.

Программа является комплексной; в ней используются элементы таких предметов, как цветоведение, шрифт, топографика, прикладная графика, бумагопластика, прикладное искусство.

Для выполнения графических работ предусматривается применение доступных материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), использование материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

### **Основные задачи программы:**

1. Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
2. Воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
3. Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

### **Принцип построения программы:**

1. Постепенное усложнение заданий;
2. Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
3. Индивидуальный подход к учащимся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У школьника, занимающегося по программе, должно создаваться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий-хорошие художественные навыки.

### **Задачи курса обучения (по мере усложнения):**

1. Знакомство с языком дизайна.
2. Освоение основных композиционных приемов:
  - а) выявление центра
  - б) статика
  - в) динамика
3. Развитие образного мышления.
4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
  - а) реальное изображение
  - б) стилизация
  - в) ассоциативность
  - г) абстракция
  - д) знаковость
6. Освоение правил построения композиций:
  - а) ритмы линейные
  - б) ритмы цветовые
  - в) ритмы тональные

7. Знакомство с особенностями тональной композиции.
8. Развитие навыков в построении композиции на объеме.
9. Развитие ассоциативного мышления.
10. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.
11. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.
12. Развитие образного, объемно-пространственного мышления.

## 1 год обучения

### **по графике:**

Понятия о линии, пятне, как средств изображения.

Понятие тона (светлее-темнее).

Расширение знаний о материалах (карандаши, тушь, мелки, мягкие материалы, фломастеры) и техниках (простой карандаш, тушь/перо, «акватушь», графогRAFия, отбивка сухой кистью).

Понятия симметрии, асимметрии, способы построения симметричных элементов.

Дается акцент на силуэте, даются понятия пропорций, пропорциональных отношений между предметами и способы построения. При этом задания плоскостные и декоративные.

### **по живописи:**

Задача дать основные понятия цветовой гармонии и колорита, цветовом круге и элементах цветоведения.

Даются понятия о теплой, холодной и контрастной гамме, об основных и дополнительных цветах, о хроматических и ахроматических цветах, о цветовой насыщенности, светлоте и цветовом контрасте, о локальном цвете предмета.

Знакомство с механическим и оптическим (в том числе пуантилистическим) смешением цветов, с техникой гуаши, акварели, особый акцент ставится на технике «а ля прима».

Вырабатывается умение передавать состояние и находить взаимосвязи цвета и замысла композиции.

### **композиция:**

Организация плоскости листа пятном.

Постепенное введение статики и динамики, замкнутости и разомкнутости, уравновешенности и неуравновешенности в виде абстрактных упражнений.

Умение переносить, полученные ранее навыки формальных на предметные тематические композиции.

Введение понятия форэскиза и эскиза к композиции и последовательность в выполнении композиции.

Задания на развитие ассоциативных качеств.

Понятия ритма, стилизации и уравновешенности в композиции, закрепление этих понятий на заданиях по орнаменту в круге и квадрате.

### **декоративно прикладное искусство:**

Понятие фактуры. Стилизация.

Умение работать в технике – бумагопластика (прорезная, объемная).

Холодный батик.

Применение знаний по композиции, графике, живописи.

Использование и др. материалов для создания новых фантазийных образов и предметов.

## 2 год обучения

### **по графике:**

Закрепление навыков построения симметричных элементов и предметов в пропорциях.

Совершенствование техники штриха.

Понятие наглядной (дальше – меньше) и воздушной (дальше – светлее) перспективы.

Расширение знаний о материалах и техниках, введение техники гравюры на картоне, монотипия, гравюра и графография на тональном фоне.

В линейных заданиях закрепляется пластика.

Умение решать воздушную перспективу не только пятном, но и линией.

### **по живописи:**

Закрепление навыков работы гуашью и акварелью (особенно техника «по сырому»), понятия теплой, холодной и контрастной гаммы, цветовой гармонии.

Введение задачи передачи настроения или состояния цветом.

Умение нахождения множества оттенков цвета в каждом пятне, не теряя при этом локального цвета предмета (фона) с учетом изменения этого цвета в зависимости от окружающей среды, освещения.

### **по композиции:**

Продолжение разговора о характере, цветовом строе и художественном образе в композиции.

Организация плоскости листа линией, пятном.

Понятие о центре композиции, умение выявить его с помощью тона, цвета, формы, размера и всеми способами сразу.

### **по декоративно прикладному искусству:**

Закрепление понятий ритма, условности, стилизации, характерных особенностях изображаемого.

Развитие наблюдательности.

Закрепление правила чередования фактурного и плоскостного пятна.

### 3 год обучения

#### **по графике:**

Совершенствование манеры штриха.

Закрепление построения симметричных элементов предмета, пропорциональных построений.

Вводятся понятия линейной перспективы, точки схода и линии горизонта.

Происходит знакомство с перспективой окружности и практическими навыками построения тел вращения.

Даются понятия теней собственных и падающих, полутени.

Вырабатывается умение поставить предмет на плоскость.

Проводятся декоративные работы на фактуру.

#### **по живописи:**

Продолжается поиск и совершенствование манеры письма гуашью, акварелью.

Дается понятие рефлексов как отражения одного предмета в поверхности другого.

Проводится задание на решение материальности предмета.

#### **по композиции:**

Продолжается развитие чувства ритма в заданиях по орнаменту.

Проводятся задания на выявление центра и характера композиции, создание художественного образа и состояния, делается акцент на фактуре.

Проводятся задания на развитие фантазии и творчески- дизайнерского мышления.

#### **по декоративно прикладному искусству:**

Закрепление понятия стилизации.

Использование стилизации в различных декоративных работах.

#### 4 год обучения

**по графике:**

Проводится задание на объемное решение драпировок.

Ставится задача целостного пространственного восприятия натюрморта, свободное владение линией и пятном, как главными средствами изображения в рисунке.

Вырабатывается умение применять различные художественные материалы и техники для раскрытия художественного замысла.

**по живописи:**

Проводятся задания в которых продолжают решаться поставленные ранее задачи на поиск композиции, решение основных цветовых и тоновых отношений на свету и в тени с помощью лепки цветов и рефлексов.

**по композиции:**

Продолжается развитие чувства ритма, композиционного творческого мышления и фантазии. Закрепление способов организации плоскости листа пятном и линией, соподчиненность второстепенного главному в композиции.

**по декоративно-прикладному искусству:**

Длительная работа над созданием одного большого декоративного произведения (например гобелен).

## 5 год обучения

### **по графике:**

Закрепление умения подчинять второстепенные предметы натюрморта или композиции главному. Ставится задача материального решения предметов. Проводится задание на способность уловить характерное при изображении человека (дружеские шаржи), параллельно даются основные пропорции лица.

### **по живописи :**

Материальность, правильность построений, способность создать цветовую гармонию, выбирать определенный художественный материал для решения какой либо творческой задачи и владение основными живописными техниками.

### **по композиции:**

Закрепление предыдущих навыков. Дается ассоциативная композиция, использование этой композиции в декоративно-прикладном искусстве: создание триптиха в технике батика.



### Календарно- тематический план

N	Тема	Краткое содержание	Кол-во часов
1.	Силуэт. Линия	«Ладоски» Обводим силуэт ладошек. Решаем 3 основ. цв. Доработка кольцами, браслетами.	3 часа
2.	Силуэт. Линия. Пятно.	«Декор. бутылки» (ракушки, веревка, бусы.)	3 часа
3.	Силуэт. Линия. Пятно.	« Декор. бутылки» – доработка деталей	3 часа
4.	Силуэт. Линия. Пятно.	«Листики разной формы»- валерная, пластичная линия (фломастер).	3 часа
5.	Силуэт. Линия. Пятно.	«Листики разной формы»-проработка прожилок, выделение в композиции главного.	3 часа
6.	Линия. Пятно.	«Осенняя паутинка». Понятие линии, пятна, как средства выражения в графике. Выбрать правильный штрих, научиться делать растяжку тонов, используя нажим карандаша и его твердость, и расстояние между штрихами; найти границу между комп. Элементами за счет разницы в тоне двух близлежащих пятен.	3 часа
7.	Линия. Пятно.	«Осенняя паутинка». Продолжение и завершение работы.	3 часа
8.	Линия. Пятно.	Осенняя композиция. Эскизы к заданиям.	3 часа
9.	Линия. Пятно.	Осенняя композиция. Перенесение на формат.	3 часа
10.	Линия. Пятно.	Осенняя композиция. Работа на формате в материале.	3 часа
11.	Силуэт. Пятно.	«Коллаж из журнальной бумаги». Закомпановать одно , два, три подобных по форме пятна разных по цвету.	3 часа
12.	Силуэт. Пятно.	«Коллаж из журнальной бумаги». Продолжение работы.	3 часа
13.	Силуэт. Пятно.	«Коллаж из журнальной бумаги». Завершение работы.	3 часа
14.	Цветовой круг.	«Бабочка» (построение симметрии). Теплое – холодное, светлое - темное.	3 часа
15.	Цветовой круг.	«Цветной калейдоскоп». Организовать лист с помощью пройденных ранее приемов, познакомится с цветовым кругом, основными и дополнительными цветами, оптическим смешением цветов.	3 часа
16.	Тон. Линия Образ. Конструкция.	«Жук» (симметричное построение). Закомпановать образ, найдя интересную конструкцию.	3 часа
17.	Тон. Линия. Образ. Конструкция.	«Жук использовать валерную линию, вести тон. Простой карандаш или фломастеры(2,3 цв.)	
18.	Цветовой круг.	«Натюрморт с цветами». Найти основные цветовые отношения, закрепить понятия «колорита», «цветовой гармонии».Познакомиться с оптическим смешением цвета методом «пуантилизма» (гуашь).	3 часа

19.	Цветовой круг.	«Натюрморт с цветами». Продолжение работы.	3 часа
20.	Цветовой круг.	«Натюрморт с цветами». Завершение работы.	3 часа
21.	Линия. Тон.	«Космическая конструкция». Эскиз.	3 часа
22.	Линия. Тон.	«Космическая конструкция». Выход на формат.	3 часа
23.	Линия. Тон.	«Космическая конструкция». Решение в материале.	3 часа
24.	Образ. Форма.	Упражнение «Образ». Преобразование неживого в живое - сформировать образ какого-либо живого существа, с которым ассоциируется этот предмет.	
25.	Образ. Форма.	Упражнение «Образ». Продолжение и завершение Работы.	3 часа
26.	Орнамент.	«Орнамент» в полосе, квадрате, круге. Ритм элементов. Правила построения ленточных и центральных орнаментов.	3 часа
27.	Орнамент.	«Орнамент». Решение в материале. Контрастность по цветовому кругу. (Гуашь или фломастеры).	3 часа
28.	Орнамент.	«Орнамент». Работа в материале, ее завершение.	3 часа
29.	Образ.	«Технический образ». Эскиз.	3 часа
30.	Образ.	«Технический образ». Перенесение на формат.	3 часа
31.	Образ.	«Технический образ». Работа на формате материалами.	3 часа
32.	Образ. Материал.	«Фантастическое животное», упражнение на материальность (нарызг, щетина, по сырому). Придумать фантастическое животное, закомпановать в формате, показать его материальность.	3 часа
33.	Образ. Материал.	«Фантастическое животное». Продолжение и завершение задания.	3 часа
34.	Материальн. Фактура.	Материальность в бумагопластике. (упражнения на прорезную фактуру)-животные из сложенной вдвое бумаги или аппликация на общем формате разных по форме рыб.	3 часа
35.	Форма. Образ. Фактура.	«Маски». Найти образ в эскизе. Начать общую форму в материале.	3 часа
36.	Форма. Образ. Фактура.	«Маски». Работа над общей формой.	3 часа
37.	Форма. Образ. Фактура.	«Маски». Дополнение различными элементами.	3 часа
38.	Форма. Образ. Фактура. Цвет.	«Символ Нового года». Разработка эскиза символа, подбор материала (цветных, фактурных лоскутков, лент, пуговиц, бусин и т.д.	3 часа
39.	Форма. Образ. Фактура. Цвет.	«Символ Нового года». Работа над образом в материале.	3 часа
40.	Форма. Образ. Фактура. Цвет.	«Символ Нового года в материале.	3 часа
41.	Форма. Образ. Фактура. Цвет.	«Символ Нового года». Продолжение работы в материале.	3 часа

42.	Форма. Образ. Фактура. Цвет.	«Символ Нового года». Дополнения и завершения работы.	3 часа
43.	Цвет. Введение элементов воздушной перспективы.	Упражнение «Тень». Натюрморт из 3 предметов локальных цветов с падающей тенью (утемнение цвета).	3 часа
44.	Цвет. Введение Элементов воздушной перспективы.	Упражнение «Тень». Завершение работы над натюрмортом.	3 часа
45.	Графика. Композиция.	Упражнения по организации плоскости листа линией и пятном. Организовать плоскость листа: 1) горизонтальными линиями; 2) вертикальными линиями; 3) горизонтальными и вертикальными линиями. Решить упражнения линией.	3 часа
46.	Графика. Композиция.	Упражнения по организации плоскости листа пятном. Организовать плоскость листа: 1) горизонтальными линиями, кругами и дугами; 2) вертикальными линиями, кругами и дугами; 3) горизонтальными, вертикальными линиями, кругами и дугами, а так же пятнами, полученными при пересечении этих фигур. Решить упражнения тоном.	3 часа
47.	Композиция. Объем.	Композиция из куба (дополнить элементами, закрасить и т. д.	3 часа
48.	Графика. Композиция.	На основе пройденных формальных сформировать эскиз композиции «по мотивам часового механизма». Создать иллюзию кругового движения; решить в контрастной цветовой гамме, вспомнить последовательность композиций (материал – гуашь, формат А2).	3 часа
49.	Графика. Композиция.	Продолжение работы над композицией «по мотивам часового механизма».	3 часа
50.	Техника «ложный гобелен».	Используя композицию предыдущего задания как эскиз, выполнить аппликацию из пряжи по картону в технике «ложный гобелен» (пряжа, ножницы, клей-ПВА, картон).	3 часа
51.	Техника «ложный гобелен».	Выполнение аппликации по картону.	3 часа
52.	Техника «ложный гобелен»	Завершение работы над аппликацией.	3 часа
53.	Трафарет. «Сухая кисть».	«Натюрморт из предметов с явно выраженным силуэтом» Эскиз композиции, перенесение его на формат. Построить симметричные предметы, найти красивый пластичный силуэт предметов натюрморта.	3 часа
54.	Трафарет. «Сухая кисть».	«Натюрморт из предметов с явно выраженным силуэтом». Решить его с помощью отбивки сухой	3 часа

		кистью по трафарету. Найти основные тоновые отношения (белое, серое и черное пятно) и решить их в этой технике методом наложения тона на тон. Тушь (гуашь), щетина, бумага, ножницы.	
55.	Трафарет. «Сухая кисть».	Завершение работы над натюрмортом.	3 часа
56.	Композиция.	«Спящий город». За счет светового строя создать ощущение «уравновешенной» композиции. Выполнить в технике коллажа из журнальной бумаги.	3 часа
57.	Композиция.	«Город хаоса». За счет цветового строя создать ощущение «неуравновешенной» композиции. Выполнить в технике коллажа из журнальной бумаги.	3 часа
58.	Цветовой круг.	Упражнения на колорит: красный, желтый, зеленый, синий.	3 часа 3 часа
59.	Цветовой круг.	Упражнения на колорит: красный, желтый, зеленый, синий. Продолжение работы.	3 часа
60.	Цветовой круг.	Упражнения на колорит: красный, желтый, зеленый, синий. Завершение работы.	3 часа
61.	Композиция.	Оформить 5 формальных композиций с помощью пройденных ранее приемов по организации плоскости листа пятном и линией. Выделить центр композиции тоном, цветом, формой, размером (масштабом); затем всеми способами сразу. (Коллаж из журнальной бумаги). 4 формата А5, формат А4.	3 часа
62.	Композиция.	Оформление 5 формальных композиций с помощью пройденных ранее приемов. Выделение центра композиции разными способами. Продолжение работы.	3 часа
63.	Композиция.	Оформление 5 формальных композиций с помощью пройденных ранее приемов. Выделение центра композиции разными способами. Завершение работы.	3 часа
64.	Рельеф.	Разработать эскиз кулона на основе стилизованного животного (в том числе фантастического или мистического) и решить его в глине как двухуровневый барельеф. Вспомнить специальные керамические приемы для придания фактурной поверхности.	3 часа
65.	Рельеф.	Работа над кулоном в материале.	3 часа
66.	Рельеф.	Работа над кулоном в материале. Завершение.	3 часа
67.	Гратография.	Гратография на цветной бумаге. Эскиз.	3 часа
68.	Гратография.	Гратография на цветной бумаге. Перенесение эскиза на формат. Работа в материале.	3 часа
69.	Гратография.	Гратография на цветной бумаге. Завершение.	3 часа
70.	Гравюра.	Гравюра – печать (картон). Эскиз.	3 часа
71.	Гравюра.	Гравюра – печать (картон). Перенесение эскиза на формат. Работа в материале.	3 часа
72.	Гравюра.	Гравюра – печать (картон). Завершение.	3 часа

73.	Наброски.	Наброски человека в движении.	3 часа
74.	Наброски.	Наброски человека в движении. Валерная цветная линия.	3 часа
75.	Цвет. Материальн.	«Сквозь цветное стекло». Форма, цвет – смешение.	3 часа
76.	Цвет. Материальн.	«Сквозь цветное стекло». Форма – локальное пятно. Завершение.	3 часа
77.	Фактура. Материальн.	«Дом в котором я живу». (Деревенская улица). Эскиз. Перенесение на формат.	3 часа
78.	Фактура. Материальн.	«Дом в котором я живу». Работа на формате. Цветные карандаши – штрих, фактура.	3 часа
79.	Фактура. Материальн.	«Дом в котором я живу». Завершение композиции.	3 часа
80.	Композиция. Фактура.	« Экзотический цветок». Заполнить формат (с натуры, добавить фантазийные элементы ).	3 часа
81.	Композиция. Фактура.	« Экзотический цветок». Цветовое решение, фактура.	3 часа
82.	Композиция. Фактура.	« Экзотический цветок». Завершение работы в материале.	3 часа
83.	Композиция.	Композиция на настроение: «Мои сборы в школу», «... в детский сад», «Утренние (вечерние) сборы куда – либо». Разработка эскиза.	3 часа
84.	Композиция.	Композиция на настроение: «Мои сборы куда – либо». Перенесение на формат. Работа на формате в материале.	3 часа
85.	Композиция.	Композиция: «мои сборы куда – либо». Завершение.	3 часа
86.	Композиция. Графика.	Натюрморт с натуры (ахроматичный, ограниченной гаммы – 3 цв., в колорите, контрастный). Эскиз.	3 часа
87.	Композиция. Графика.	Натюрморт. Перенесение эскиза на формат. Работа на формате в материале.	3 часа
88.	Композиция. Графика.	Натюрморт. Работа над деталями, завершение.	3 часа
89.	Композиция.	«Цирк». Свет, орнамент, цвет, движение. Работа над эскизом.	3 часа
90.	Композиция.	«Цирк». Перенесение эскиза на формат. Работа в формате материалами.	3 часа
91.	Композиция.	«Цирк». Работа в формате материалами. Работа над деталями. Завершение.	3 часа
92.	Композиция.	«Оформление обложки для диска с песнями». Выразить настроение, содержание с помощью ранее изученных приемов. Разработка эскиза.	3 часа
93.	Композиция.	«Оформление обложки для диска с песнями». Перенесение эскиза на формат. Работа в материале.	3 часа
94.	Композиция.	«Оформление обложки для диска с песнями». Работа на формате в материале.	3 часа
95.	Композиция.	«Оформление обложки для диска с песнями». Работа на формате в материале. Завершение.	3 часа
96.	Пленерные задания с	«Травки». Валерная линия. Цветной фломастер.	3 часа



97.	натуры. Пленерные задания с натуры.	«Дерево». Фактура, тон, штрих. Простой карандаш.	3 часа
98.	Пленерные задания с натуры.	«Окно дома с цветком». «Гуашь, цветовое решение.	3 часа
99.	Пленерные задания с натуры.	«Окно дома с цветком». Цветовое решение. Завершение.	3 часа
100.	Пленерные задания с натуры.	«Животные, птицы». Движение, фактура, тон. Простой карандаш, фломастер, мягкие материалы.	3 часа
101.	Пленерные задания с натуры.	«Животные, птицы». Доработка деталей.	3 часа
102.	Пленерные задания с натуры.	«Дом с частью забора». Основные формы, детализация. Карандаш, фломастеры.	3 часа
103.	Пленерные задания с натуры.	«Дом с частью забора». Продолжение работы над заданием.	3 часа
104.	Пленерные задания с натуры.	«Дом с частью забора». Детализовка. Завершение.	3 часа
105.	Пленерные задания с натуры.	Композиция с введением воздушной перспективы, фигуры человека.	3 часа
106.	Пленерные задания с натуры.	Композиция с введением воздушной перспективы, фигуры человека. Продолжение работы. Материал на выбор.	3 часа
107.	Пленерные задания с натуры.	Композиция с введением воздушной перспективы, фигуры человека. Детализовка, заключение.	3 часа
			Всего 144 часа.

Учебный план на 5 лет

N	Наименование темы предмета	Всего часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Знакомство с языком дизайна	2	-	-	-	-
2	Приемы. Выявление центра композиции.	6	8	2	6	6
3	Композиция статическая.	6	12	10	-	-
4	Динамическая композиция.	-	12	14	30	40
5	Развитие образного мышления.	46	36	20	20	20
6	Цветная гармонизация в прикладных композициях.	40	40	20	20	25
7	Рисование с натуры.	6	10	30	35	50
8	Стилизация.	24	15	20	20	20
9	Ассоциативность.	-	5	10	10	5
10	Абстракция.	6	6	10	10	-
11	Знаковость.	-	2	10	5	-
12	Ритмы линейные.	2	2	5	5	-
13	Ритмы цветовые.	2	2	5	5	-
14	Ритмы тональные.	2	2	5	5	5
15	Развитие навыков в построении композиции на объеме.	-	6	20	25	35
16	Особенности построения перспективы.	-	6	10	10	20
17	Всего часов.	144	216	216	216	216

Критерии оценки:

- 1) Целесообразность выбора данного формата работы.
- 2) Размерное соотношение объектов к формату.
- 3) Смысловое содержание работы.
- 4) Выполнение поставленной задачи.
- 5) Владение техникой.

Методические рекомендации.

Первый год обучения : работы выполняются на форматах А4 и А3 (для коллективной можно взять А1). На первом году обучения , в основном, идет работа над образом без фона. Можно использовать не только ватман , но и тонированную бумагу различных цветов. Только ближе к концу первого года обучения постепенно включается фоновое решение. При изучении материала один данный аспект можно рассматривать в различных видах деятельности, проводя параллель. Например: в рисунке – изучение пропорций человека, в ДПИ – изготовление куклы; в живописи – задание «мой друг» - фигура в теплой гамме.



### **Список используемой литературы:**

1. Холмянский Л. М. , Щипанов А. С. , «Дизайн» ,М. «Просвещение», 1985г..
2. Беда Г. В., «Основы изобразительной грамоты», М. «Просвещение», 1989г..
3. Казаринова В. И., «О красоте в композиции», М. «Экономика», 1989г..
4. Дональд А., Норман, «Дизайн привычных вещей», Издательский дом «Вильяма», 2006г..
5. Мурзина А. С. «Цвет в интерьере», Харвест,2006г..