

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО РЦДТТ



Т.Г. Зацепина
Т.Г. Зацепина

10 09
2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО ФОТОДЕЛУ «ФОТОЛЮБИТЕЛЬ»

Возраст обучающихся – 15-17 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:

Григорьева Лидия Петровна

педагог дополнительного образования

Владикавказ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая Программа составлена в соответствии с основными направлениями Закона Российской Федерации «Об образовании», нормативных документов по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Программа является модифицированной и адаптированной к реальным условиям станции юных техников, составлена на основе программы т/о фотолюбителей и программ Л.В. Войдова «Искусство черно-белой фотографии», Е.Н. Кададов «Художественная фотография» (Москва ГОУЦРСДОД 2003 г.) и специальной литературы по фототехнической тематике с использованием опыта практической работы педагога в области фотоискусства. Занятие в творческом объединении «Фотограф» становятся для обучающихся интересными и жизненно-важными, так как дают дополнительное образование, обеспечивающее осознанный выбор профессии.

Цель программы:

Формирование у подростков в вопросе изучения искусства фотографии социально-ориентированного, творчески направленного мышления.

Задачи программы:

- формирование развернутого представления об изобразительных средствах фотографии;
- обучение умению пользоваться оборудованием и фотоматериалами;
- формирование первоначальных навыков владения основными приемами фототехники, проведению съемочного процесса;
- развитие духовного мира воспитанников, их зрительного восприятия, пространственность мышления фотографического видения, фотографирование и развитие эстетического восприятия и художественного опуса;
- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Учебная группа первого года обучения комплектуется из 15 обучающихся, 2-го года обучения - из 12 человек, 3-его года обучения - 7-8 человек. Возраст детей 12-17 лет.

Программа интегрирует в своем содержании художественно-эстетическую форму деятельности и область технического творчества; она рассчитана на подростково-юношеский возраст; в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Структурная организация курса обучения предполагает тесную взаимосвязь теории и практики.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся в объединения набираются с помощью анкетирования, тестирования, профориентационной работы в школах.

Занятия проводятся как коллективные, так и групповые и индивидуальные с учащимися разного возраста.

Для иллюстрации занятий используются наглядные пособия, дающие возможность разобраться в номенклатуре выпускаемых материалов и фотохимикатов; настенные стенды по темам «Фотоаппараты», «Цветное фото», «Черно-белая фотография»; киноплёнки; экран для фотографирования - белый фон и цветной (красный) фон.

Разработаны инструкции по ТБ, а также разработан и практически внедрен в условиях фотолаборатории процесс позитивной обработки фотоматериалов «Кодаю». Разработка («Теория и практика цветной фотографии») дает возможность учащимся совершать экскурсию в далекое прошлое, когда человечество стремилось познать мир цвета, отражать действительный мир красок, совершенствовать технологию получения цветных изображений с момента изобретения до наших дней.

В этой разработке проводится незаметная грань обработки цветных фотоснимков отечественного и зарубежного производства. Программа занятий по фототехнической тематике и данная разработка - это звенья одной цепи в познании фотоискусства, фотомастерства.

Разработан и внедрен адаптер для многоместной фотосъемки на листовой фотопленке в фотостудии «Юпитер»

Обучающимся дается следующий перечень тем бесед, докладов и сообщений для самостоятельной подготовки к занятиям:

1. «Утро - лучшее время для съемки».
2. «В кадре - зимний пейзаж».
3. «Выбор экспозиции при зимней съемке».
4. «Небо на снимке».
5. «С фотоаппаратам по туристическому маршруту».
6. «Интересный спортивный кадр на стадионе».
7. «Отражение огней в ночных сумерках».

Занятия должны проводиться в чистом, проветриваемом помещении кабинет оборудован следующими техническими средствами обучения.

Фотоаппараты: «Зенит», «Киев», «Любитель», «Фотокор», «Зоркий».

Фотоэкспонетр и Ленинград.

Фотоувеличители, весы лабораторные

Реле времени, электроглянцеватели, фонари лабораторные

Комплект фото бочков и фотокюветов.

Кадрующие ямки

Светильники

Фотовспышки. Фотоштатив.

Фотохимикаты для проявки фотопленки и фотобумаги

Фотобумага, фотопленка

Тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
1	История фотографии	2	2	-
2	Все о фотоаппаратах	32	14	18
3	Фотоматериалы и их характеристика	4	4	-
4	Негативный процесс	8	4	4
5	Позитивный процесс	14	4	10
6	Фотосъемка	24	6	18
7	Разновидности фотосъемки	40	10	30
8	Практические работы по фотосъемке, обработке материалов, подготовки к фотовыставке	18	2	16
9	Подведение итогов занятий, задания на каникулы	2	2	-
	ИТОГО:	144	48	96

Содержание программы.

1. История фотографии.

Предпосылки для изобретения фотографии. Камера-обскура, основной закон фотографии. Фотоснимки Квенса, Табольта, Дагера, Фрицше.

Совершенствование и развитие фотографии. Фотография в науке и технике, в общественной жизни. Фотография как искусство.

Основные даты отечественной фотографии.

2. Все о фотоаппаратах.

Основные части фотоаппарата:

Корпус, объектив, затвор, экспонометры, входящие в конструкцию фотоаппарата.

Видоискатели и фокусируемые устройства, система зарядки.

Классификация фотоаппарата:

фотоаппараты с жестковстроенными объективами, шкальные фотоаппараты, зеркальные фотоаппараты, фотоаппараты с наводкой на резкость по съемному матовому стеклу, фотоаппараты-автоматы, комнатные фотоаппараты.

Фотопринадлежности:

Видоискатели съемные, дальнометры, приставка для макросъемки, кольца удлинительные, светофильтры съемочные, светозащитные бленды, штативы, резак для фотобумаги, фотобачок, реле времени, фотованночки, электроглянцеватель.

3. Фотоматериалы и их характеристика.

Фотоматериалы:

Общие сведения. Ассортимент, форматы, упаковка, маркировка. Состав и строение светочувствительного материала. Хранение материалов.

Фотографические свойства светочувствительных слоев: характеристическая кривая, светочувствительность, фотографическая широта, контраст и контрастность изображения, цветопередача.

Характеристика фотоматериалов: черно-белые негативные фотопленки, черно-белые фотобумаги, черно-белые позитивные фотопленки, цветные негативные фотопленки, Цветные фотобумаги, цветные обрабатываемые фотоматериалы, цветные негативные импортные фотоматериалы.

4. Общее понятие о негативном процессе.

Принадлежности и растворы для обработки роликовых фотопленок, сохранение растворов, зарядка проявочного бочка, составление растворов проявителя и фиксажа. Проявление роликовых фотопленок. Процесс проявления. Основные компоненты проявляющего раствора и их роль в процессе проявления.

Проявляющие вещества: гидрохинон, метол, глицин, парааминофенол, парафенилендиамин, амидол, пирокатехин, пирогаллол, фелидон, метилореннидон, L - аскорбиновая кислота, гидросиламин, гидразин.

Сохраняющие вещества: сульфит натрия, аскорбиновая кислота, гидроксимолмин, мышьяковистат натрия.

Вещества, ускоряющие проявление: щелочь (углекислый калий, поташ), K_2CO_3 , углекислый натрий Na_2CO_3 (сода), тетрабонат натрия (бура), трехзамещенный фосфорнокислый натрий, трихтароламин, едкий натрий, едкий калий.

Противовуалирующие вещества: бромистый калий, бензотриазол, 5-метилбензотриазол, 6 - нитробензимидазол и 1-фенил-5-меркантотетразол.

Специальные добавки: активаторы проявления - гидразин, поллиэтиленгликат, 1-парааминофенил-3-аминопиразолин (АП-3).

Различие применяемых проявлений: выравнивающие, универсальные, контрастные, высококонтрастные, медленные, быстрые, сверхбыстрые.

Процессы фиксирования и стабилизации проявленного изображения. Сущность процесса фиксирования и стабилизации проявленного изображения.

Сущность процесса фиксирования и механизм процесса фиксирования и стабилизации, кинетика, технология. Простые фиксирующие растворы, кислые фиксирующие растворы, дубящие фиксирующие растворы. Регенерация серебра обрабатывающих растворов:

электролитический способ, химический способ, металлообменный и ионообменный способ.

Процесс промывки и стабильность фотографического изображения.

5. Позитивный процесс.

Контактное печатание, принадлежности для печатания. Оборудование фотолаборатории. Устройство фотоувеличителя. Проекционная печать. Контактная и проекционная печать с негатива руководителя.

Глянцевание, сушка, тонирование, техническая ретушь. Принадлежности для ретуши.

6. Фотосъемка.

Понятие об основных выразительных средствах: композиция, сюжетно-тематический центр, светотень, колорит, перспектива, точка и момент съемки, планы и ракурс, контраст.

Освещение: элементы светотени, виды освещения, практика освещения, экспозиция.

Выбор кадра, получение резкого изображения. Обращение с различными фотоаппаратами при съемке.

Съемка при естественном и искусственном освещении. Съемка с помощью осветительных приборов. Разновидность электронных осветительных приборов.

Репродукционная фотосъемка с помощью фотоаппаратов «Фотокор», «Любитель», «Зенит». Обработка отснятого материала.

7. Разновидности фотосъемки.

Съемка портрета:

Общие рекомендации. Портрет в комнате. Портрет на открытом воздухе. Групповой портрет, Трюковой портрет. Репортажная съемка, съемка пейзажа и архитектуры, спортивная съемка, специальные виды съемок. Обработка отснятого материала после каждого вида съемки.

8. Практически е работы по фотосъемке.

Обработка материалов, подготовка к фотовыставке, посещение фотографий города, встречи с ведущими фотомастерами.

9. Подведение итогов занятий.

Подведение итогов и задание на каникулы.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

к концу первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- знать в самых общих чертах историю фотографии;
- уметь грамотно Производить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
- уметь работать на лабораторном оборудовании;
- знать фотоаппаратуру, фотоматериалы;
- знать правила техники безопасности и эксплуатации;
- проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление;
- уметь самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи;
- владеть культурой общения со сверстниками.

Тематический план второго года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Удивительный мир фотографии	2	2	-
2	Фотокомпозиция И различные виды съемок	64	16	48
3	Негативный процесс	28	6	22
4	Позитивный процесс	48	12	36
5	Фотосъемка на цветных фотоматериалах	30	14	16
6	Фотосъемка для фотовыставок, соревнований, печать цветных отпечатков под контролем руково- дителя	26	-	26
7	Встреча с фотомастерами, посещение фотовыставок и участие в них	16	-	16
	ИТОГО:	216	50	166

1. Удивительный мир фотографии.

Фотография - настоящее творчество, Изобразительная форма снимка, специфические особенности фотографического изображения.

Требования к фотографии: терпение, методичность, аккуратность, вдумчивое мышление, время, знания.

2. Фото композиция и различные виды съемок.

Определение направления съемки, расстояние от точки съемки до объекта съемки, крупность плана, высота точки съемки, границы кадра. Репродукционная съемка, микрофильмирование, макрофотосъемка, телескопическая фотосъемка, панорамная фотосъемка. Стереоскопическая фотосъемка.

Изобразительные задачи в фотографии: изображение пространства, объемные и контурные формы фигур и предметов, фактуры, цвета.

Жизненность фотографического снимка, выразительность, цельность.

Основы освещения: свет и цвет, сведения, источники света - солнце, электрические осветительные приборы, электронные импульсные фотовспышки.

3. Негативный процесс.

Негативный материал. Уменьшение зернистости в негативном процессе. Оценка готовых негативных негативов. Правильный выбор негативного материала для съемки.

4. Позитивный процесс.

Подбор позитивного материала. Уменьшение зернистости в позитивном процессе. Печать с помощью сеток и масок. Окончательная оценка позитивов.

Практика проекционной печати, окрашивание отпечатков. Составление растворов для обработки позитивных материалов.

Техническая ретушь, станок для ретуши.

Фотопечать снимков для Творческого объединения.

Фотовыставки.

Особые способы обработки фотоматериалов. Гало копия, способ выделения деталей, позитив в светлой тональности, монохромия, крупнозернистое изображение негатив-позитив, изогелия, псевдосоляризация, структурное изображение, фотограмма, люминография.

5. Фотосъемка на цветных фотоматериалах.

Фотосъемка на цветную негативную и позитивную фотопленки, способы их обработки.

Свет и цветодни из основных свойств природы. Первые попытки получения цветных изображений. Развитие цветной фотографии. Получение цвета изображения по способу интерференции света, растровый способ, цветофотографические процессы, Kodachrom Agfa союз. Цветографический процесс на многослойных материалах с недифференцирующими компонентами.

Способы получения цветного изображения: аддитивный (слагаемый) или субтрактивный (вычитательный). Химия фотографического процесса с цветным проявлением, состав проявителей. Оборудование и принадлежности для цветного фотографического печатания.

Многослойные цветные негативные и позитивные фотоматериалы. Цветное фотографическое печатание на отечественных и зарубежных фотобумагах. Особенности обработки фотобумаги Kodak. Отделка и хранение цветных фотоматериалов (фотоотпечатков).

6. Фотосъемка для фотовыставок, соревнований.

Фотосъемка для фотовыставок, соревнований. Печать цветных отпечатков под контролем руководителя.

7. Встречи с фотомастерами.

Встречи с фотомастерами, посещение фотовыставок. Участие в фотовыставках.

8. Итоговое занятие.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

к концу второго года обучения обучающиеся должны:

- более углубленно знать съемочный процесс (его основные виды);
- понимать особенности протекания химико-технологического процесса;
- освоить оптику и способы ее эффективного применения на практике;
- знать основы обрабатываемого процесса (обработку обратимых пленок, проявление слайдов, работу диапроектора);
- свободно пользоваться техническими средствами обучения;
- творчески подходит к созданию работ;
- научиться анализировать свою работу, владеть специальной терминологией.

Тематический план третьего года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Совершенствование Фотографии	2	2	-
2	Фотоаппаратура от камеры «Аб-скую» до наших дней	3	3	-
3	Фотопринадлежности	3	3	-
4	Съемочный процесс, виды съемок	24	6	18
5	Негативный процесс	26	4	22
6	Позитивный процесс	40	8	32
7	Светочувствительные материалы	2	2	-
8	Практика фотосъемки	54	12	42
9	Цветной фотографический процесс	10	2	8
10	Взгляд на мир через цифровой видеоискатель	2	2	-
11	Фотосъемка цифровыми камерами и обработка материалов	30	4	26
12	Практическая работа по изготовлению фотографий для фотовыставок, фотоконкурсов и т.д.	18	-	18
13	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	216	50	166

1. Совершенствование фотографии.

Простые истины на пути к мастерству. Требования настоящего творчества.

2. Фотоаппаратура от «Абскура» до наших дней.

Оригинальная камера Дагера. Отечественные фотоаппараты: широкоформатные, среднеформатные и малоформатные. Зарубежные малоформатные фотоаппараты, компактные фотоаппараты, цифровые фотокамеры.

Телефоны-фотокамеры. Фотоаппараты с резкостью по матовому стеклу, зеркальные фотоаппараты, дальномерные фотоаппараты, школьные фотоаппараты.

3. Фотопринадлежности.

Экспонетры, светофильтры диффузные (сплошные, полуфильтры, фильтры с прозрачным центром), динамичные фильтры, корректирующие съемочные фильтры, поляризационные светофильтры, эффективные фильтры, лабораторные светофильтры, сменные видеоискатели.

Ахроматическая насадка для макросъемки.

4. Съемочный процесс, виды съемок.

Последовательные стадии съемки: выбор кадра, получение резкого изображения, экспонирование

Правила освещения. Получение резкого изображения. Дифрагмирование его назначение. Определители глубины резкости. Таблица и шкала глубины резкости. Экспозиция. Техника экспонирования.

Обращение с фотоаппаратурой при съемке. Величина выдержки. Подбор диафрагмы и заданной выдержки.

Таблица определителя выдержки по времени года и района в зависимости от объекта съемки, погоды и светочувствительного материала. Съемка архитектуры, пейзажа, портрета, группы. Репродуктирование. Подвижные объекты.

Практическая работа.

5. Негативный процесс.

Химико-фотографическая обработка материалов.

Негатив - видимое изображение на экспонированной фотосъемке в виде бесчисленных частей (зерен) металлического серебра в результате распада микрокристаллов галоидного серебра на голоид и серебро под влиянием проявляющего раствора. Особенности техники обработки фотоплёнок.

Принадлежности и растворы для обработки.

Химико-фотографическая обработка негативных фотоматериалов. Проявление изображения. Проявление физическое и химическое. Проявляющие вещества.

Сохраняющие вещества (антиокислители). Ускоряющие вещества.

Проявители выравнивающие, универсальные (нормальные), контрастные, быстрые. Стоп растворы.

Закрепление проявленного изображения. Способы процесса закрепления - фиксирование, стабилизация. Простые фиксажи, кислые фиксажи, дубящие фиксажи, быстрые фиксажи.

6. Позитивный процесс.

Получение позитива. Позитив - изображение тонально обратное негативу, по но соответствующее действительности.

Позитивный процесс - операции получения позитивного изображения. Контактное и проекционное печатание. Предварительные приготовления проявителя и закрепителя.

Подготовка фотолаборатории. Подготовка и подбор фотобумаги оборудования ДЛЯ контактной и проекционной печати.

7. Светочувствительные материалы.

Пластинки, пленки, фотобумага. Классификация негативных материалов по общей светочувствительности.

Спектральная чувствительность. Классификация негативных материалов по спектральной чувствительности.

Контрастность.

Классификация фотобумаг. Хранение фотоматериалов

8. Практика фотосъемки.

Портретная съемка.

Индивидуальный портрет, групповой портрет, портретные съемки под открытым небом. Портретная съемка при электрическом свете. Точка съемки.

Наводка по резкости, выдержка. Негативный материал. Групповой портрет.

Пейзажная съемка. Построение кадра, Освещение негативного материала и

светофильтр. Съёмки против света. Съёмка осенью и зимой. Фотопейзаж - ночная съёмка, съёмка архитектуры, съёмка строительства. Фотосъёмка интерьеров и отдельных предметов. Спортивная съёмка. Репродуктивное. Оригиналы, материалы, аппаратура. Техника репродукционной съёмки. Хроникальная съёмка. Фотокорреспондирование в газеты и журналы.

9. Цветной фотографический процесс.

Свет и цвета. Цветной негатив. Определение выдержки. Особенности съёмки. Обработка цветной пленки. Проявление. До проявления - отбеливание, фиксирование, стабилизация. Процесс обращения.

Вспомогательные и дополнительные процессы . Усиления, ослабление, тонирование, осветление, чернение, гиперсенсibilизация, дублирование.

Приготовление фотографических растворов. Цветной проявляющий раствор.

Составы

растворов и режимы обработки. Цветные проявляющие вещества. Составы останавливающих растворов и фиксирующих растворов.

10. Взгляд на мир через цифровой видеискатель.

Введение в цифровую фотографию. Нужна ли пленка? Фотокамеры. Карта памяти и другие сменные носители. Обработка изображения и вывод их на печать.

Разрешение. Пиксели. Размер файла. Способы длительного хранения изображения.

11. Фотосъёмка цифровыми камерами и обработка материалов.

Композиция, Автоэкспозиция. Выбор режима измерения. Съёмка с приоритетом диафрагмы. Съёмка с приоритетом выдержки. Использование фото-

вспышки. Использование дополнительного освещения. Подсветка отражающих световых объектов , камеры с фиксированным фокусом. Лучшая настройка фокуса. Точность цифровой фотосъёмки. Цветовой баланс. Выбор композиции.

Оптический транслокатор. Съёмка движущихся объектов. Обработка цифровых материалов. Типы принтеров, Выбор бумаги, печать изображений.

Способы улучшения цифровых фотоснимков.

12. Практическая работа по подготовке фотографии для фотовыставок, фотоконкурсов и т.д.

Подготовка к фотовыставке, фотоконкурсу, участие в выставках, фотографирование соревнований и выставок детского творчества.

13. Итоговое занятие.

Заключительное итоговое занятие. Поощрение лучших учащихся.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

- самостоятельно осуществлять фотографическую деятельность на качественно высоком уровне;
- освоить нестандартные, сложные способы печати;

- уметь подготовить авторскую фотовыставку;
- уметь устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, владеть культурой делового и дружеского общения;
- обладать развитым чувством художественного стиля;
- самоопределиться в профессиональном выборе относительно занятий Фотодеятельностью.

Литература

1. «Общая фотография», К.В. Чибисов, Москва, «Искусство», 1984.
2. «25 уроков фотографии», В.П. Микулин, Москва, «Искусство», 1964.
3. «Фоторецептурный справочник», В.П. Микулин, Москва, «Искусство», 1964.
4. «Определение фотографической экспозиции», А.Гальперин, Москва, «Искусство», 1955.
5. «Репродуктивная фотосъемка», И.Б. Миненков, Москва, «Искусство», 1959.
6. «Позитивный процесс цветной фотографии», М.А. Лихгйндер, Москва, «Искусство», 1984.
7. «Лабораторная обработка фотоматериалов», Ю.И. Шунба, Москва, «Искусство», 1984.
8. «Краткий справочник фотолюбителя», Н.Д. Панфилова, А.А. Фомина, Москва, «Искусство», 1985.
9. «Справочник по фотографии (светотехника и материалы)». Д.С. Гурлев, Киев, «Техника», 1986.
10. «Техника цветной фотографии», А.г. Волгин, Москва, «Искусство», 1987.
11. «Краткий справочник по фотоматериалам» Ю.И. Шунба, Москва, «Искусство», 1987.
12. «Фотографический калейдоскоп», А.В. Шеклейн, Москва, «Химия», 1988.
13. «Фотолюбитель-конструктор», В.А. Анцев, А. Доброславский, Москва, «Искусство», 1991.
14. «Цвет и свет», А.В. Луизов, Ленинград, «Энергоатомиздат», 1989.
15. «Электронные устройства для фотопечати», А.В. Чурбаков, Москва, ДОСААФ, 1983.
16. «Электронная лампа-вспышка», Я.Т. Хиян, Киев, 1961.
17. Журнал «Сделай сам», слайдовая фотография, А.И. Баканов, Москва, «Знание», 1991.
18. «Физические и химические основы цветной фотографии», А.Я. Киселев, Ю.Б. Виленский, Ленинград, «Химия», 1988.